

IL
POZZO
DELLE
IDEE

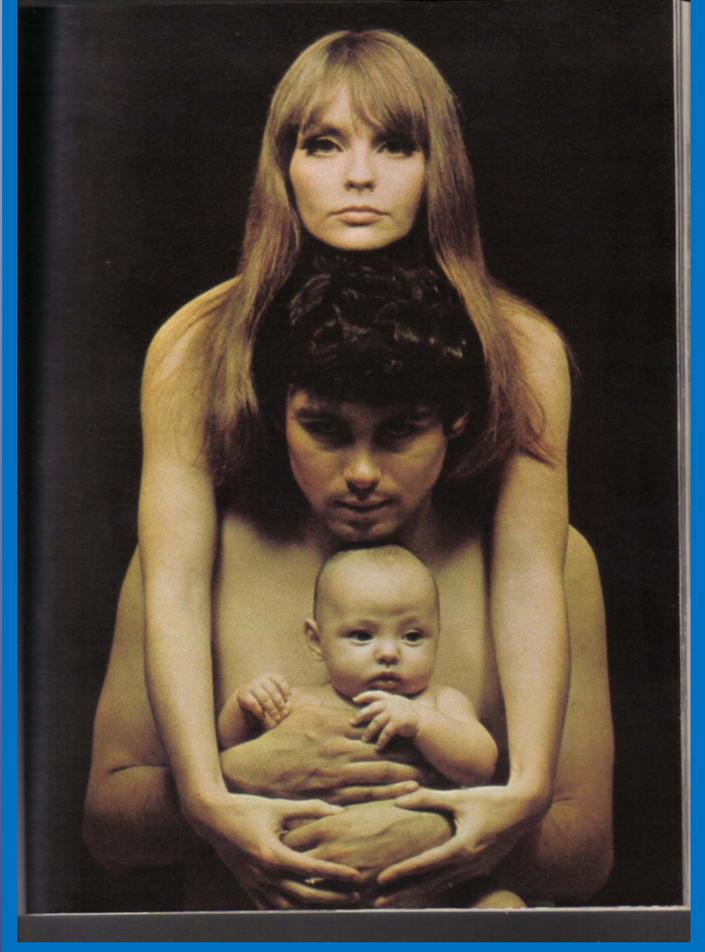
LA COMUNICAZIONE NON VERBALE

Prof. Vittorio Poppi

LA COMUNICAZIONE NON VERBALE

Come il nostro corpo parla per noi

LE FINALITA ESISTENZIALI : VIVERE e RIPRODURRE



SODDISFARE LE NECESSITA PRIMARIE

CI SONO SETTE CATEGORIE DI BISOGNI: BISOGNI PRIMARI/BIOLOGICI

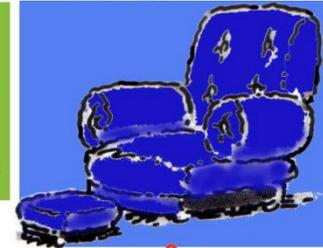
- 1• I BISOGNI ALIMENTARI
(Cibo e Bevande)
- 2• I BISOGNI LIBERATORI
(Comodità)
- 3• I BISOGNI PROTETTIVI
(Calore/Riparo)
- 4• I BISOGNI CREATIVI
(Espressioni Fisiche/Mentali)
- 5• I BISOGNI DI RECUPERO
(Riposo/Ristoro)
- 6• I BISOGNI EROTICI
(Accoppiamento)
- 7• I BISOGNI PATERNI-MATERNI
(Creazione/Difesa dei figli)

Δ a questi bisogni si aggiungono due categorie di bisogni secondari

- 8• IL BISOGNO DI ECCELLERE
(Distinguersi/Primeggiare)
- 9• IL BISOGNO DI UNIFORMARSI
(Fare ciò che fanno gli altri)



1



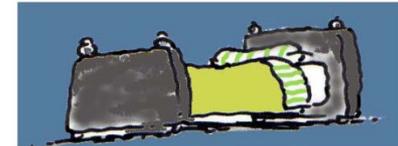
2



3



4



5



6



7



8



9

- *Le risorse per soddisfare al meglio i bisogni primari sono, per qualità e quantità, limitate*
- *L'acquisizione delle risorse rappresenta un privilegio ottenuto con la competizione*
- *Due strategie competitive - comportamentali :*
 - *l'aggressione* **DOMINANZA**
 - *la sottomissione* **SUBORDINAZIONE**
- *Il RANGO (STATUS) SOCIALE è in gran parte responsabile della strategia scelta e/o espressa*

Lo Status e le modalità comportamentali
(aggressione – sottomissione) si basano
principalmente su :

- AUTOSTIMA, SICUREZZA
(— VISSUTO SOMATICO)
- ETA
- DIMENSIONI (Statiche / Dinamiche)
- SESSO DI APPARTENENZA

IL VISSUTO SOMATICO è il prodotto di :

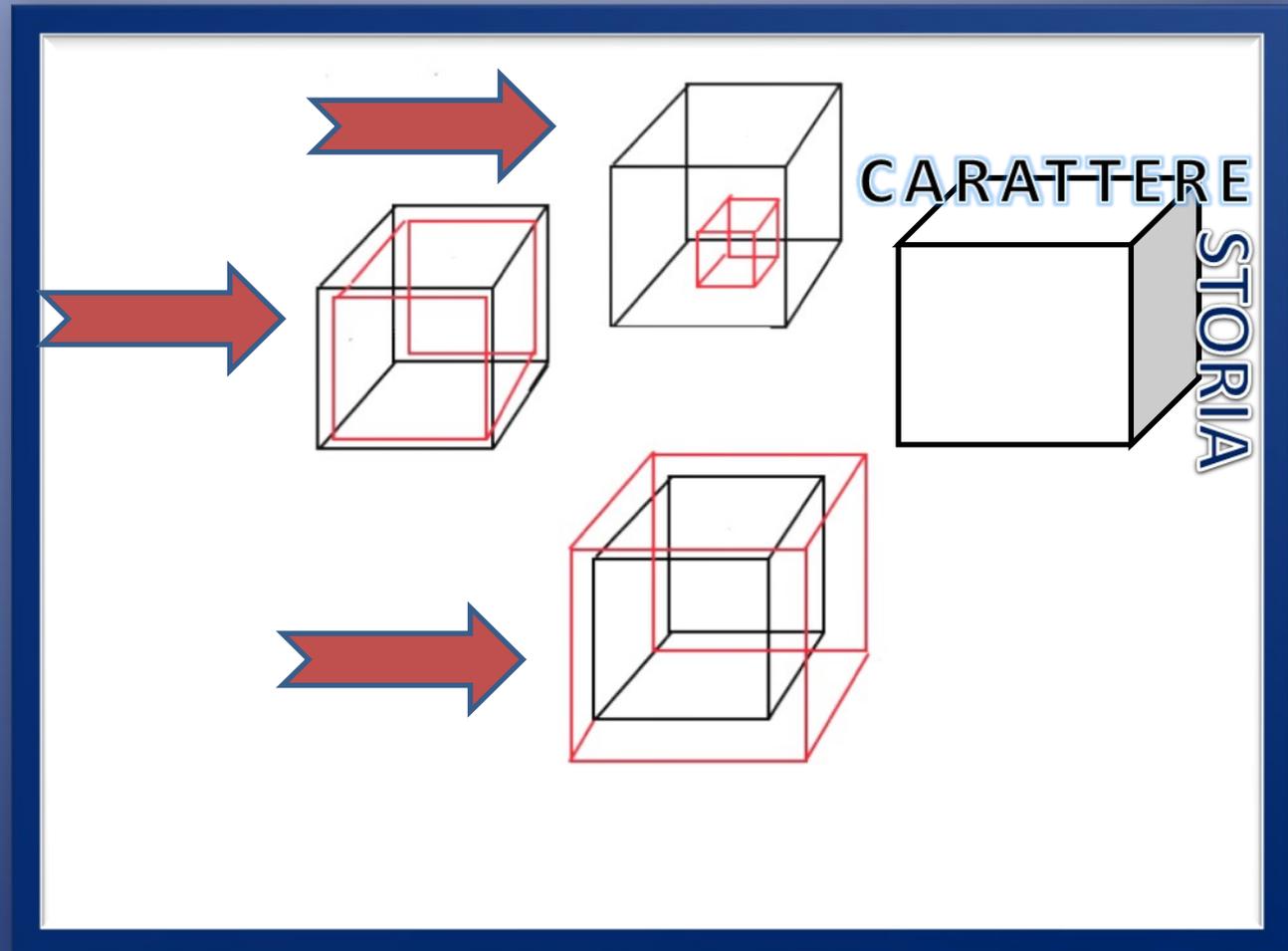


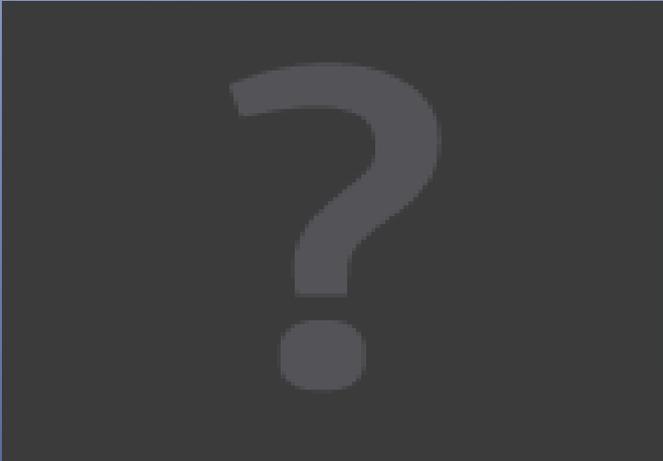
- Stimoli percettivi - sensoriali
- Come ci "sentiamo"
- Come ci vediamo nel confronto
- Come ci vedono gli altri
- Come crediamo ci vedano gli altri

Ma è anche espressione dei nostri desideri

CONDIZIONAMENTO DA PARTE DEGLI STEREOTIPI SOCIALI

Le informazioni dall'esterno vengono accolte in caselle adeguate (informazioni inavvertite) o sproporzionate (disagio positivo o negativo)





Prossemica



TIPO DI ZONA

Intima (0-45 cm) Contatti intimi
(Fare l'amore, confortare, accarezzare)
Contatti in attività sportive

Personale (45-120 cm) Contatti tra amici e conoscenti

Sociale (1.2-3.5 m) Contatti impersonali (con sconosciuti o per affari)

Pubblica (oltre 3.5 m) Con un pubblico

QUALITÀ SENSORIALI

L'odore e il calore sono gli input sensoriali dominanti. Il modo primario di comunicare passa dalle vocalizzazioni al toccarsi.

Minore importanza per odore e calore rispetto alla distanza intima. La vista diventa il canale sensoriale dominante. La comunicazione avviene prevalentemente in modo verbale e non con il tatto.

Odore e calore sono input minimi. Le informazioni date dai canali visivi sono meno dettagliate rispetto alla distanza personale

Le comunicazioni avvengono vocalmente ad un normale livello di voce. Non è possibile toccarsi. Odore e calore assenti. L'input visivo non è dettagliato. Comportamenti non verbali esagerati per migliorare e integrare la comunicazione verbale.

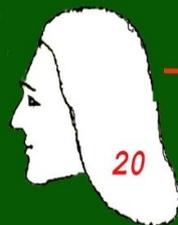
MODIFICHE DEI SEGNALI SECONDO L'ETA



Voce acuta, cute morbida
non untuosa, peluria,
complessione più luminosa,
occhi grandi, senza ghiandole
sudoripare



Voce più profonda, cute
untuosa, comparsa peli sul
corpo, ampliamento di spalle
e anche, gh. sudoripare in
funzione (odore), accentuati
angoli del viso. Nella donna
sviluppo del seno
complessione più luminosa,
occhi grandi, senza ghiandole
sudoripare



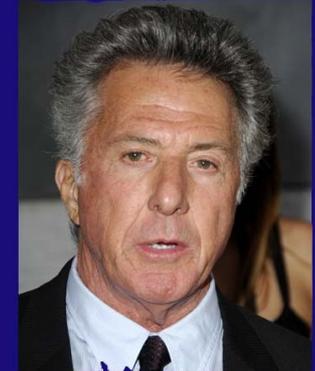
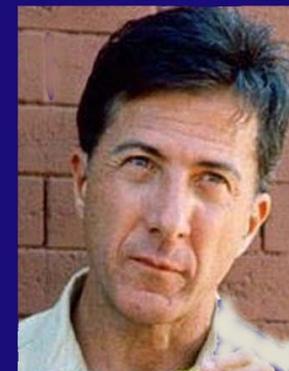
Pelle più scura, grossolana,
massima pelosità del corpo,
arretramento linea capilizio,
forme più nette



Capelli grigi, calvizie, cute ruvida,
voce più profonda, rima palpebrale più stretta
assottigliamento delle labbra



Incanutimento, pelle molto rugosa
e scura

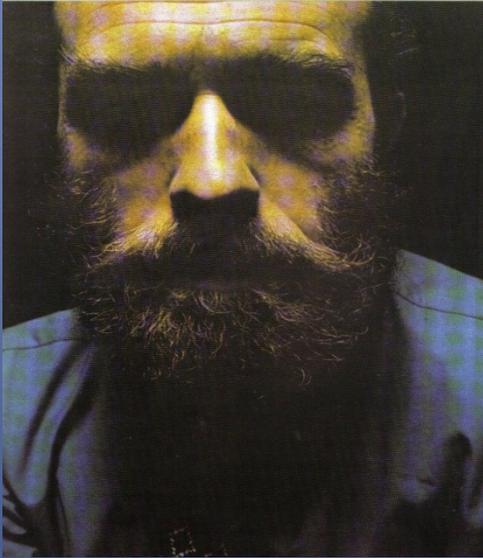


MODIFICHE DEI SEGNALI SECONDO IL SESSO



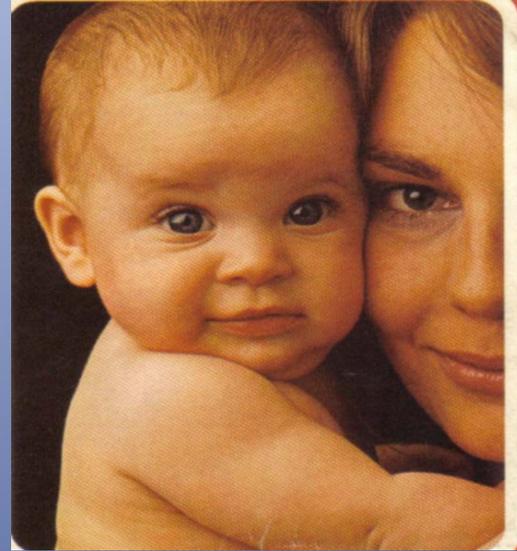
SEGNALI DI

DOMINANZA



- Prominenza sopracciglia, naso, mento, zigomi
- Fronte alta
- Occhi, labbra sottili

SUBORDINAZIONE



- Mento piccolo
- Naso piccolo, punta in su
- Fronte convessa, rotonda
- Labbra piene
- Occhi, ciglia grandi

ATTRAZIONE SESSUALE (FUNZIONE PRIMARIA DELL' ACCOPPIAMENTO –RIPRODUZIONE) I SIMBOLI DELLO STATUS SOCIALE ESTRINSECANO GLI STIMOLI ANTITETICI :

AMORE/ATTRAZIONE PER IL DOMINANTE
(—— RAPPORTO BAMBINO – ADULTO)

AMORE/ATTRAZIONE PER IL SUBORDINATO
(—— RAPPORTO ADULTO -BAMBINO)

Dominanza : superiorità sociale ; i segnali devono essere bilanciati

Subordinazione : attrazione protettiva ; valori neotenici

Aggressività



HUMPHREY BOGART

ANTHONY QUINN

MARLON BRANDO

PAUL NEWMAN

STEVE MC QUEEN

JACK LEMMON

MONTGOMERY CLIFF

TONY CURTIS

ANTHONY PERKINS



VALORI NEOTENICI

VALORI DI DOMINANZA MASCHILE



MARLENE DIETRICH
KATHERINE HEPBURN
INGRID BERGMAN
RAQUEL WELCH

GRACE KELLY
ELIZABETH TAYLOR

MARILYN MONROE

NANCY KWAN
MIA FARROW
BRIGITTE BARDOT

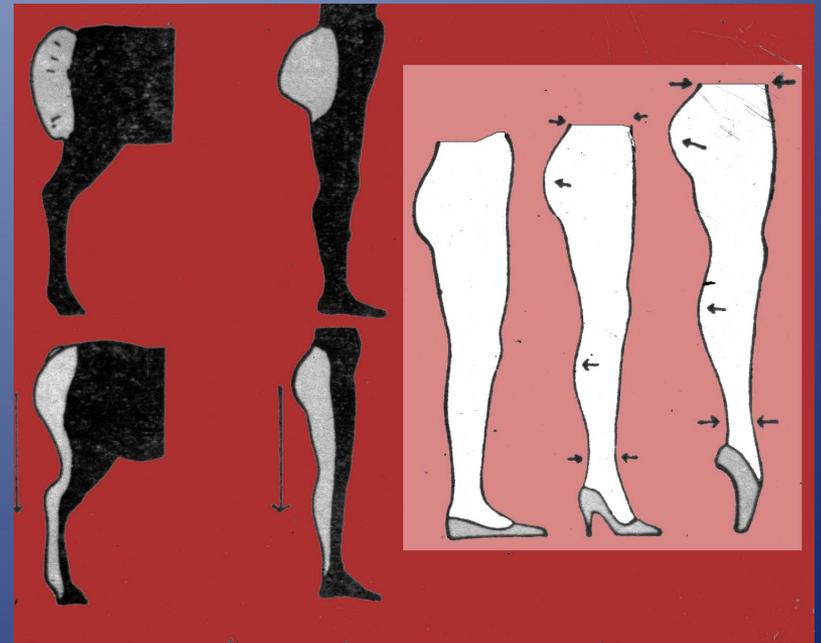
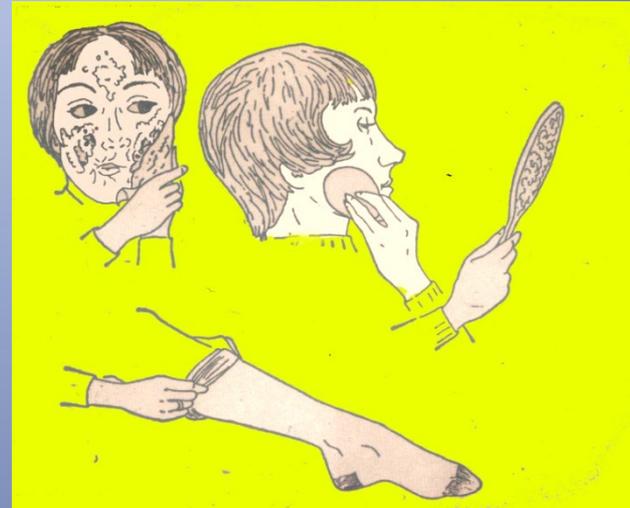
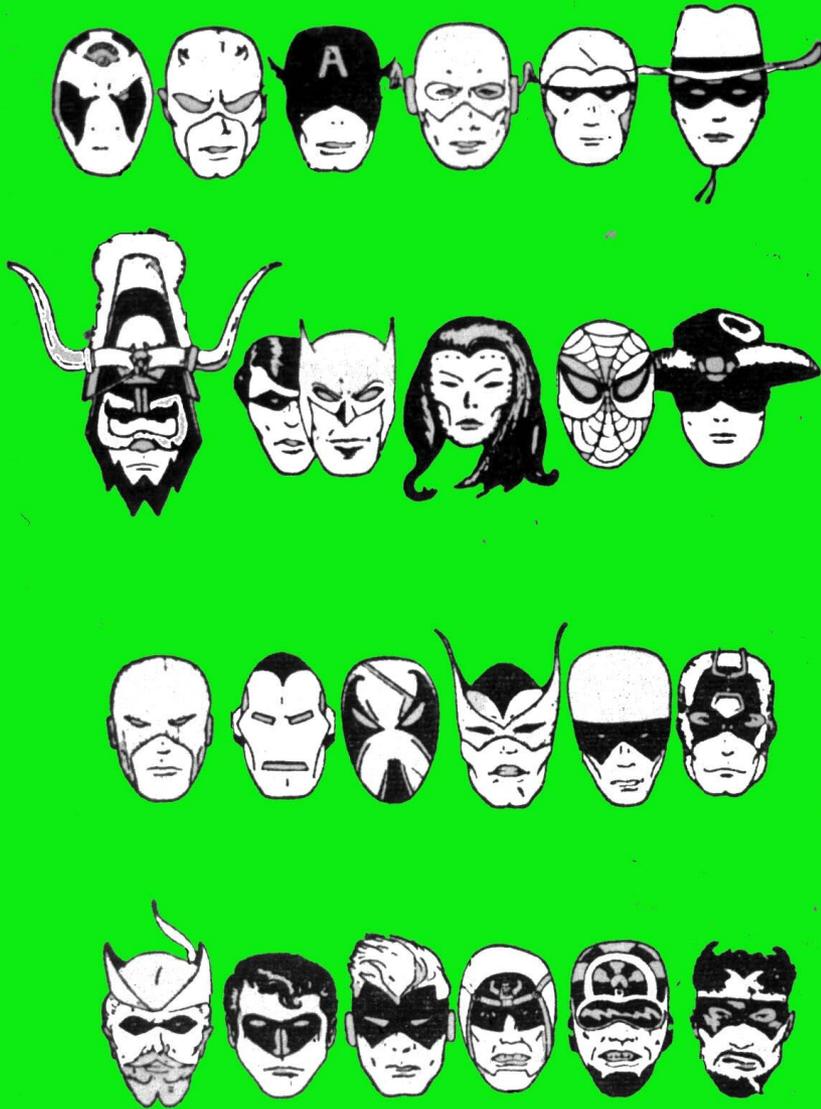


VALORI NEOTENICI

VALORI DI DOMINANZA FEMMINILI

Richiesta di protezione

RINFORZI DEI CARATTERI DI DOMINANZA



I SEGNALI DI AGGRESSIONE – SOTTOMISSIONE (DOMINANZA – SUBORDINAZIONE)

- STATICI (es. altezza, forma del viso, di una parte)
- DINAMICI (gamma delle reazioni ; es. gonfiarsi, farsi piccoli)
- MODIFICABILI mediante :
 - **Contorni artificiali** (es. pelo ritto, muscoli contratti, barba)
 - **Accentuazione per contrasti** (colori, linee)
 - **Segnali soprannormali** (culturismo)
 - **Automimica sociale** (di una parte, di un sesso, di una età)

I SEGNALI DI AGGRESSIONE – SOTTOMISSIONE (DOMINANZA – SUBORDINAZIONE)

Si concentrano in alcune aree anatomiche, e costituiscono, con la loro costanza, i c.d. “punti focali” (*“hot spots”*) dell’anatomia sociale (della comunicazione). Sono questi :

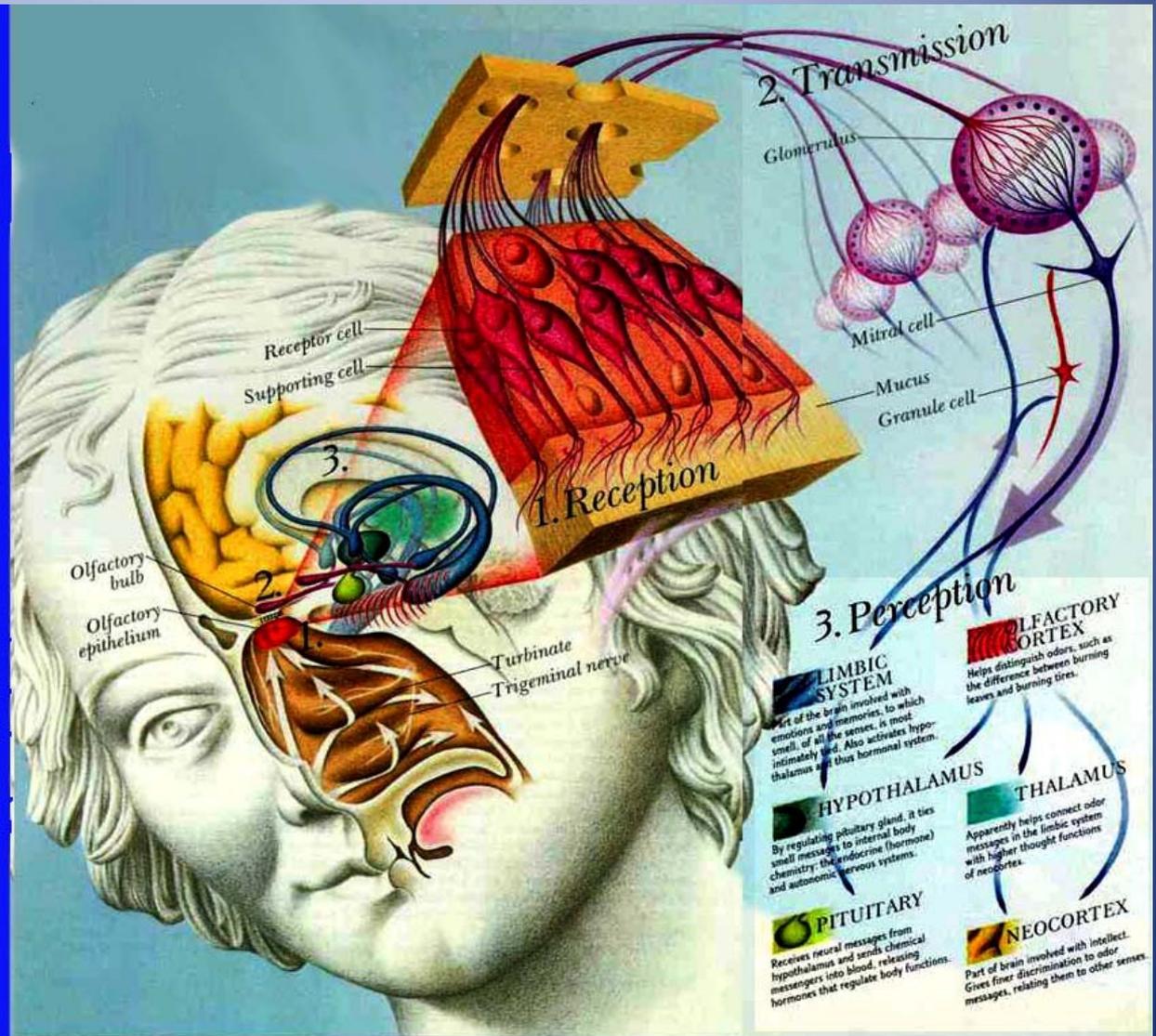
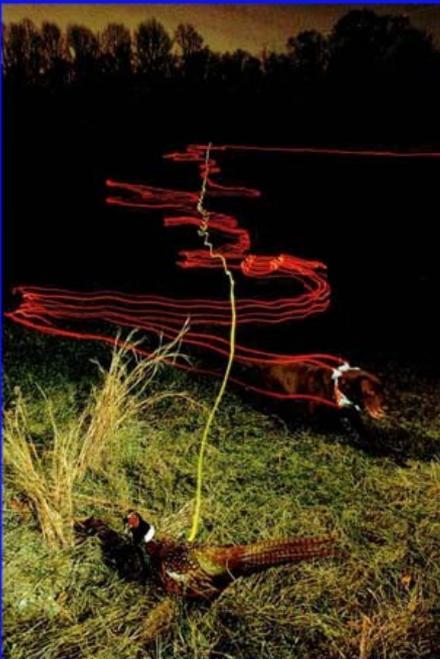
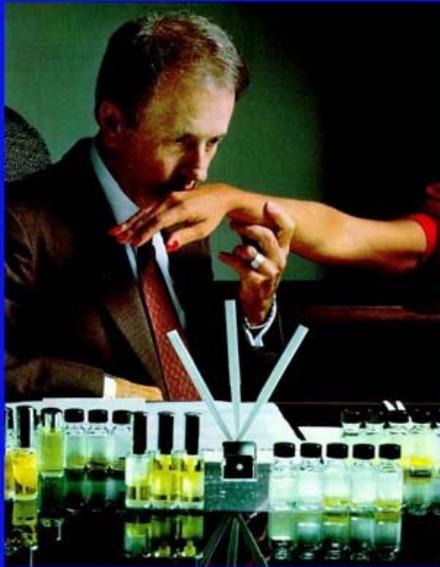
1. Le aree sensoriali (occhi, orecchie, bocca, ecc.)
2. Le aree con mezzi di offesa (denti, becchi)
3. Le aree ano-genitali (+ distribuzione apparato pilifero)
4. Strutture locomotorie (code, pinne, ali, braccia)

Nell’uomo, differenze razziali da diverso ambiente :

1. Pigmentazione pelle
2. Tessitura pelo
3. Odore ascellare
4. Colore occhi
5. Dimensioni naso

I MEZZI PER CONOSCERE L'ESTERNO

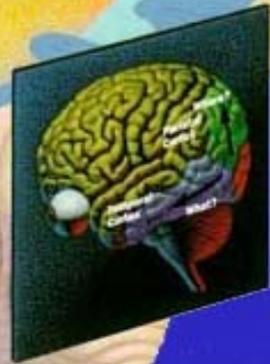
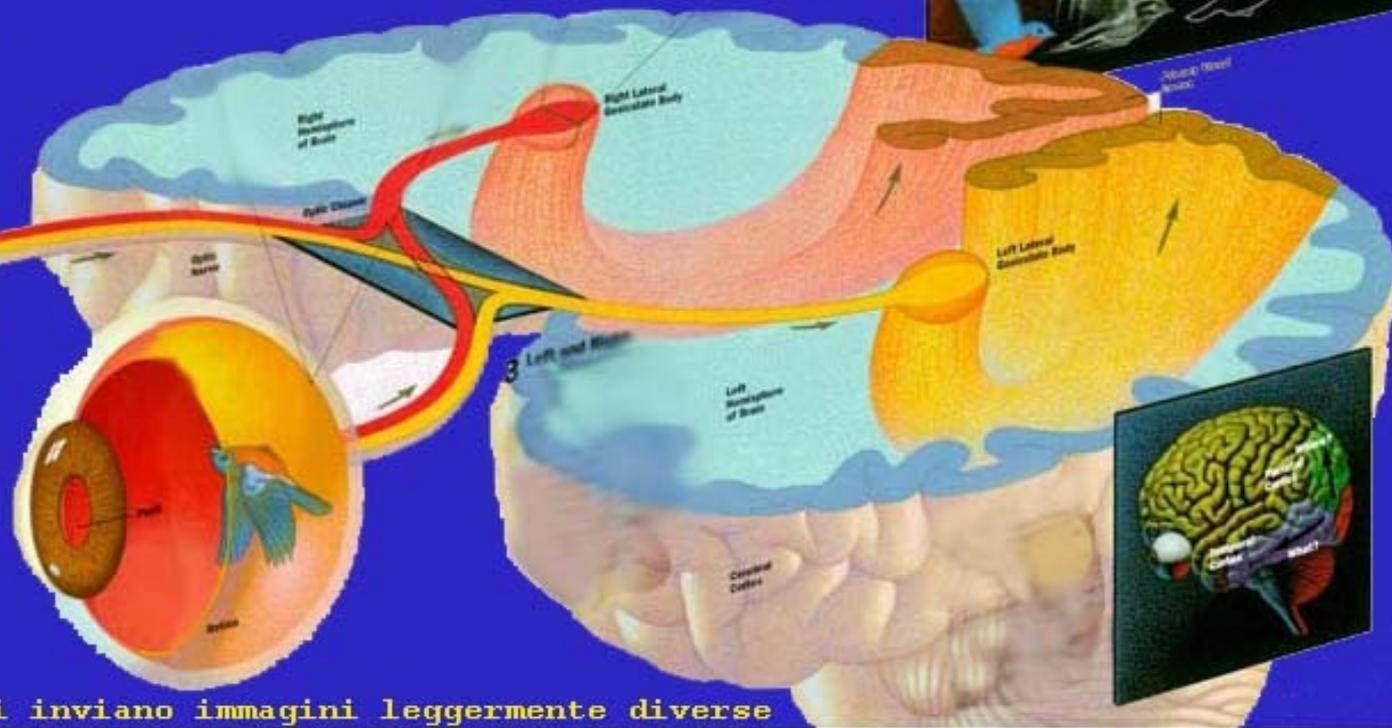
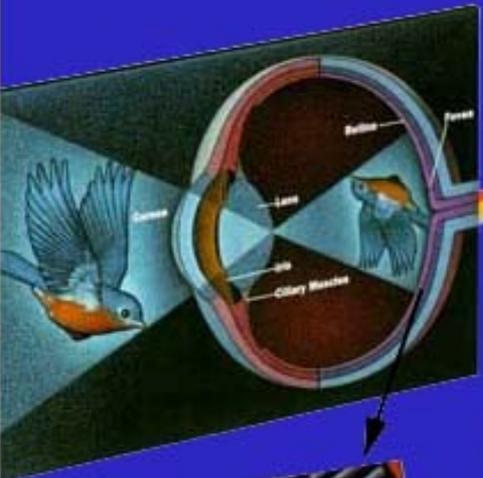




ANATOMIA DELL' ODORATO

INTERAZIONI OCCHI-CERVELLO ELABORAZIONE / MEMORIA

Registrazione-valutazione delle congruenze
 colore movimento forma profondità

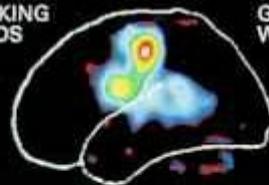


Gli occhi inviano immagini leggermente diverse

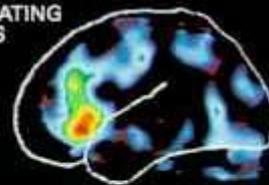
Mapping the Brain



SPEAKING WORDS



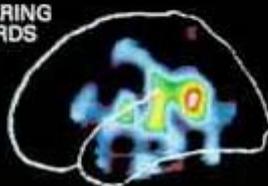
GENERATING WORDS



SEEING WORDS



HEARING WORDS



Hot colors mark the areas working on various tasks in these positron-emission tomography (PET) scans, which highlight increased metabolism in the most active cells.

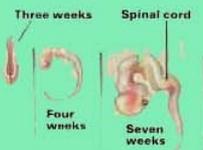
MARCUS E. RAICHLER, SCHOOL OF MEDICINE, WASHINGTON UNIVERSITY, ST. LOUIS

The Healthy Brain

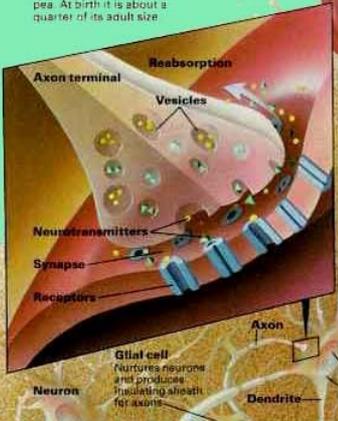
"The brain is the most difficult part of the body to study," says E. Fuller Torrey, a psychiatrist at the National Institute of Mental Health. "We carry it around in this box on our shoulders that's very inconvenient for research." Recent developments in imaging, however, have improved our view of its architecture and workings. Each of its hemispheres, right and left, controls the opposite side of the body. Regions within a hemisphere specialize in certain functions—the motor cortex, for instance, helps control conscious movement. Other structures, such as the hippocampus, which aids memory, have their own jobs. Neurons, the network communicators, send and receive electrochemical signals in mere thousandths of a second at connection points called synapses

ILLUSTRATION BY WETTERBERG

BEGINNINGS

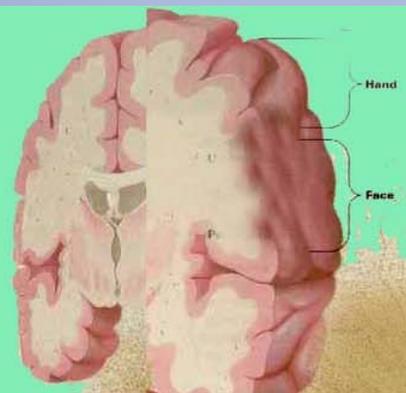


The nervous system is one of the first recognizable features of a human embryo. Its earliest form, the neural tube, closes at about three weeks. By seven weeks the brain and spinal cord have emerged; by twelve weeks the brain is the size of a large pea. At birth it is about a quarter of its adult size.



SYNAPSE

Each neuron is a single nerve cell with one or more arms, or axons, that send signals and one or more other arms, or dendrites, that receive signals. When a signal pulses to an axon terminal, spherical bodies called vesicles fuse with its membrane. The vesicles then burst open and release chemicals called neurotransmitters, which cross the minute space, or synapse, between the sending cell and the receiving cell. To end the signal, the axon reabsorbs some neurotransmitters, and enzymes in the synapse neutralize others.



Cortex
This folded layer, an eighth of an inch thick, facilitates advanced functions such as language and orientation. Each of a hemisphere's four lobes specializes in different functions (right). In the frontal lobe's motor cortex, active body parts such as the hand and face occupy the largest areas (left).

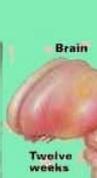
Frontal lobe
Helps control reasoning, planning, emotions, speech, movement

Parietal lobe
Interprets sensory signals and integrates information

Motor cortex

Temporal lobe
Processes sound; controls aspects of learning, memory, language, emotions

Occipital lobe
Processes visual signals



Limbic system
Central structures that regulate the body's internal environment.

Amigdala
Part of the limbic system; may play a role in emotions

Hippocampus
Part of the limbic system; helps form memories. Identifies sensory information worth storing, and interprets patterns.

Cortex
Its folds increase its surface area and the number of neurons

Atrophied tissue

Corpus callosum
Links the left and right hemispheres

Thalamus
Evaluates incoming sensory signals and passes them to appropriate areas of the cortex

Midbrain
Aids in many sensory and motor functions

Hypothalamus
Part of the limbic system; helps control emotions, heart rate, blood pressure, secretions of the pituitary gland

Cerebellum
Modulates movement; involved in learning motor skills

Pituitary gland
Produces regulatory secretions, connected to the rest of the brain via the hypothalamus

Pons
Part of the brain stem; passes and receives information about movement

Medulla
Part of the brain stem; helps control functions such as respiration, digestion, and heart rate

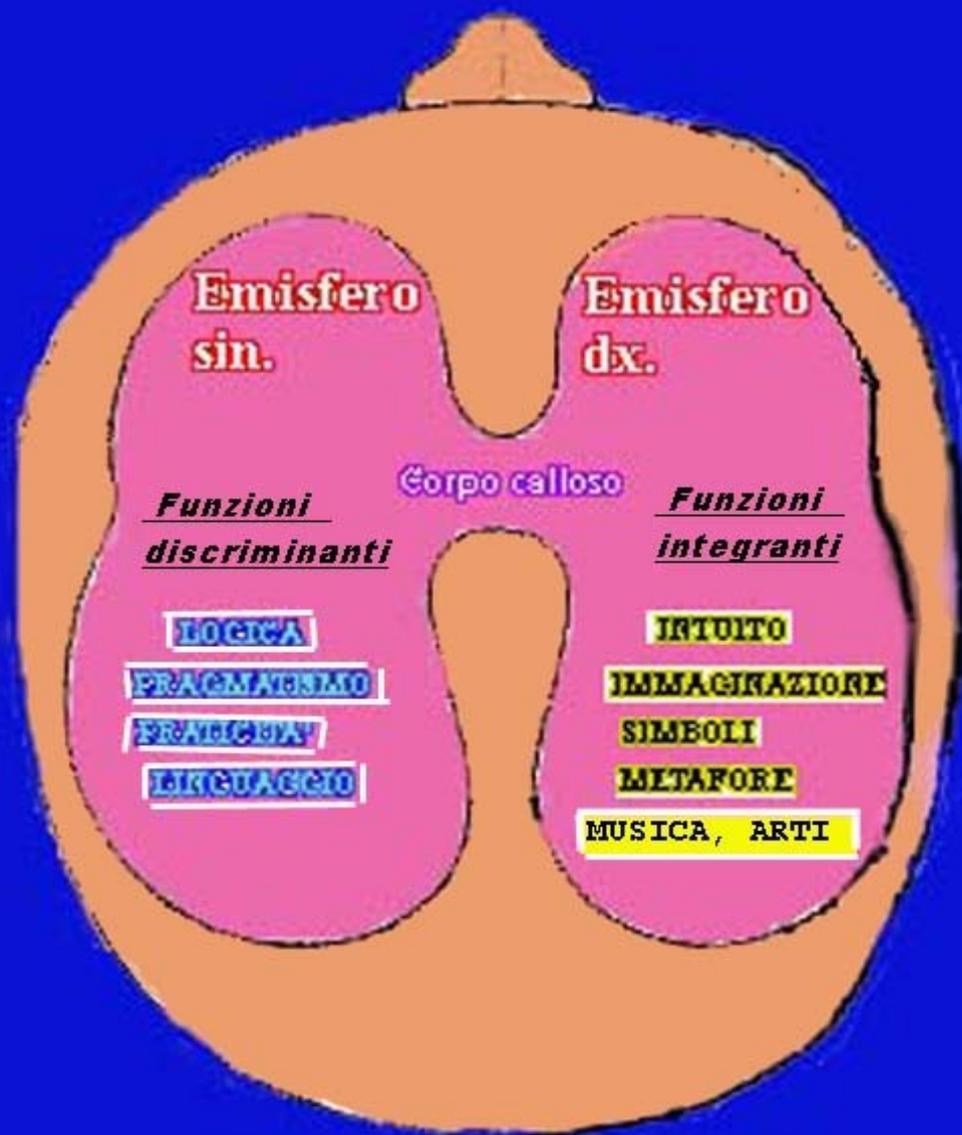
Brain stem
Includes a bundle of nerves connected to the spinal cord; allows brain and body to communicate

Planum temporale

Ventricle

Asymmetry
Many parallel areas, especially in the cortex, are larger in one hemisphere

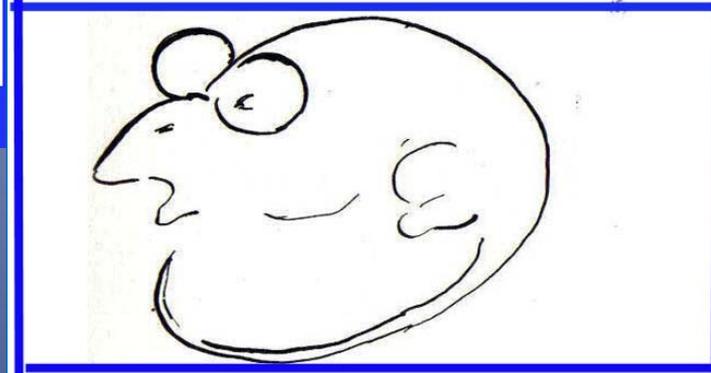
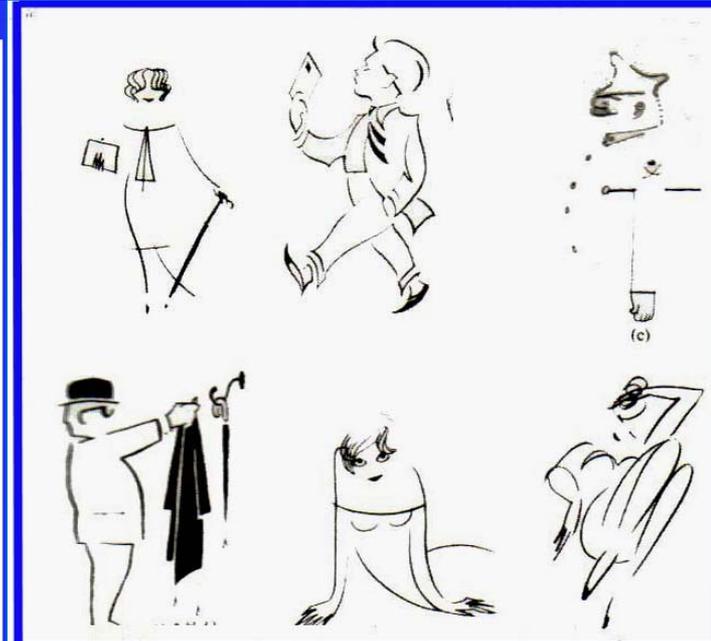
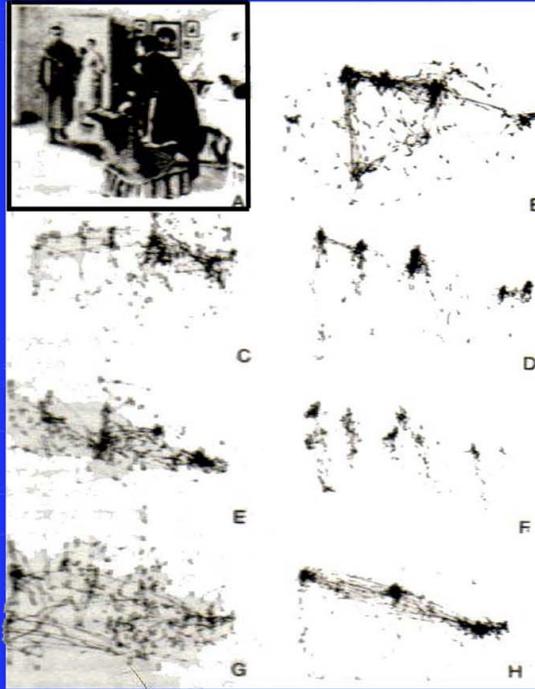
Planum temporale
Involved in understanding speech; in most healthy brains, much larger in the left hemisphere



FUNZIONI DEGLI EMISFERI CEREBRALI



LA SCANNERIZZAZIONE OPERATA DALLO SGUARDO

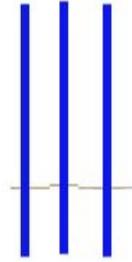
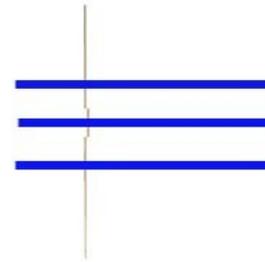
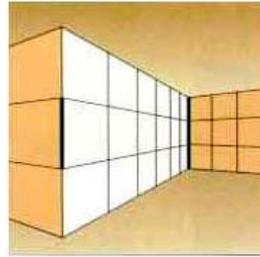
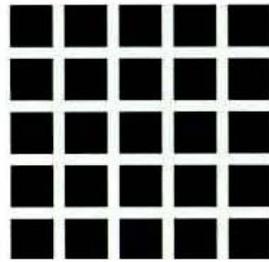
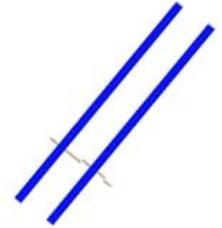
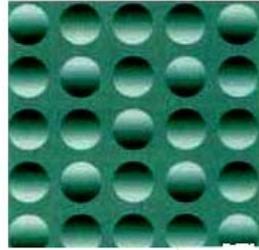
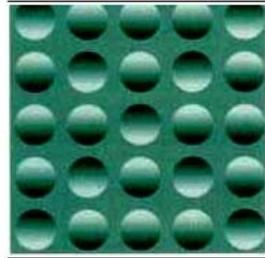
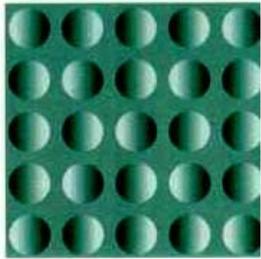


...E LA TRADUZIONE DEL
CARICATURISTA

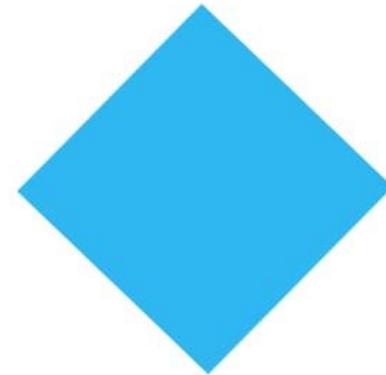
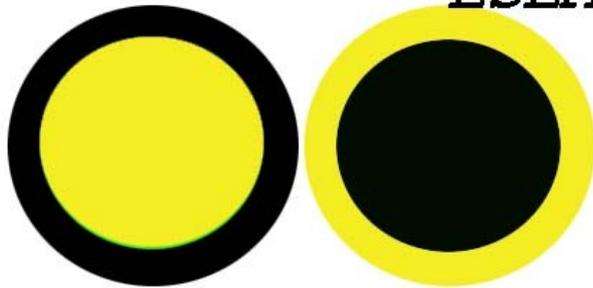
*Lo sguardo si posa, si muove, ritorna sui punti
d'interesse con percorsi di scansione che variano
secondo l'osservatore, l'oggetto, e soprattutto del
motivo per cui lo si guarda*

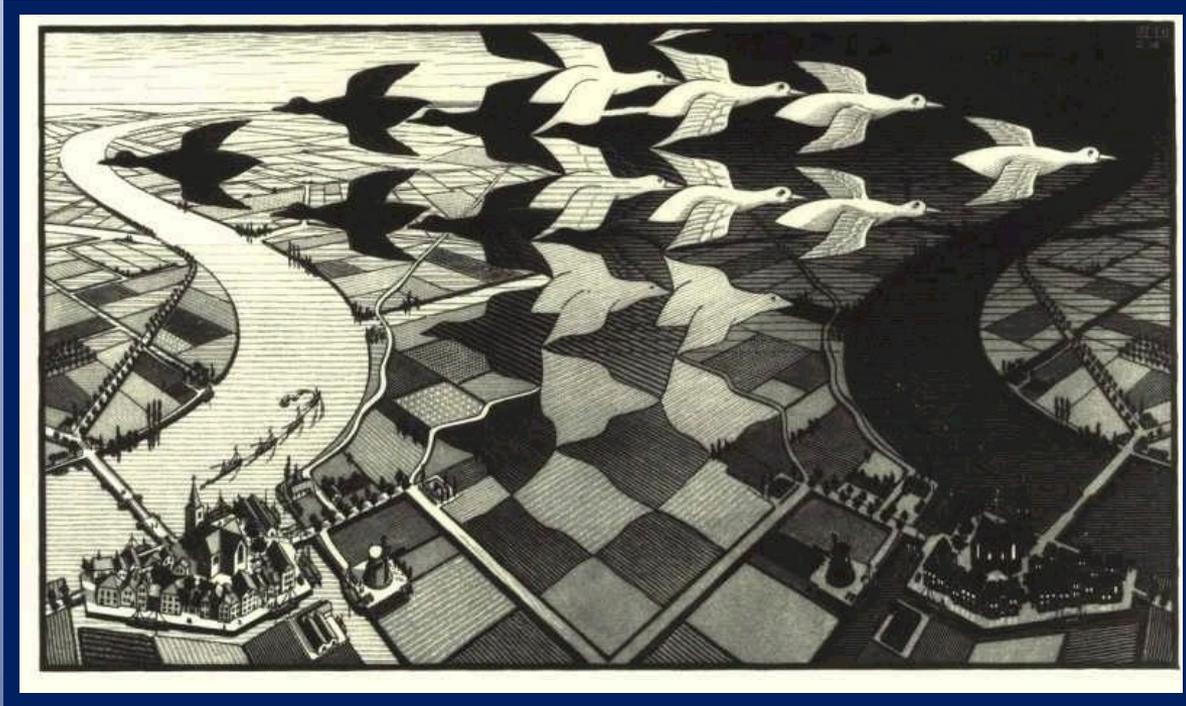
Vediamo con attenzione l' "inatteso" e riceviamo
inconsiamente l' "atteso"

**VISIONE, ELABORAZIONE, RAPPRESENTAZIONE :
MEDESIMO PRINCIPIO DI ECONOMIA**



*ESEMPI DI ILLUSIONI PERCETTIVE
(nella Bidimensionalità)*





M. C. ESCHER (1898 - 1972)

LA FACCIA, ORGANO DI COMUNICAZIONE NON VERBALE

- NEL SUO COMPLESSO
- NELLE SUE PARTI
- NEI DETTAGLI

*La faccia distingue sesso,
razza, gruppo etnico e
familiare di ogni individuo*

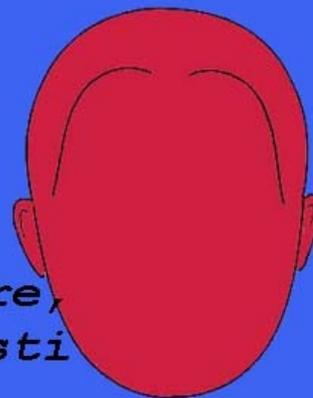
NEL SUO COMPLESSO : LA FORMA, I CONTORNI

Rotondo : gioviale, gourmet,
calore umano, casalingo

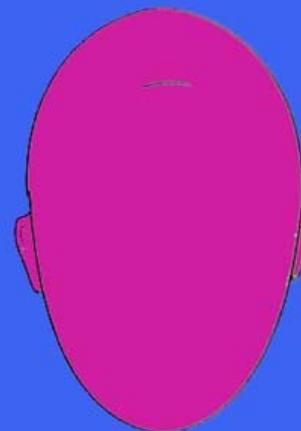
Ovale : scarsa autostima,
sorpresa delle sue capacità

Quadrato : nato per fare, lottare,
carriera e progetti, salta i pasti

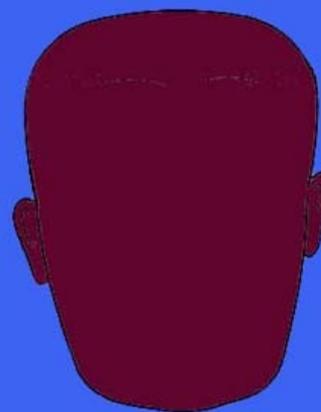
Largo : audacia, forza interiore,
autostima



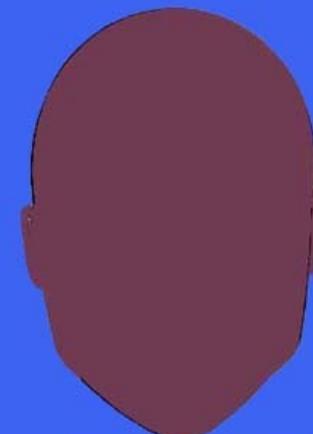
Rotondo



Ovale



Quadrato



Pera e poliedro

*Lato dx
(pubblico)*



EMIFACCIA DX

*Spesso più piacevole,
sensibile, esposta,
vulnerabile*

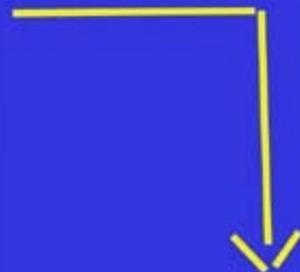
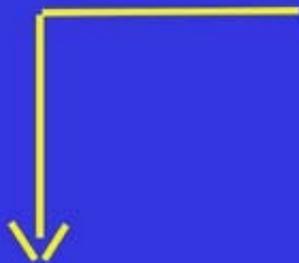
*Lato sn
(privato)*



EMIFACCIA SN

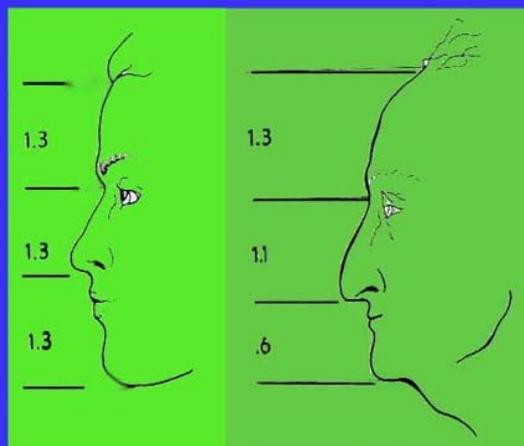
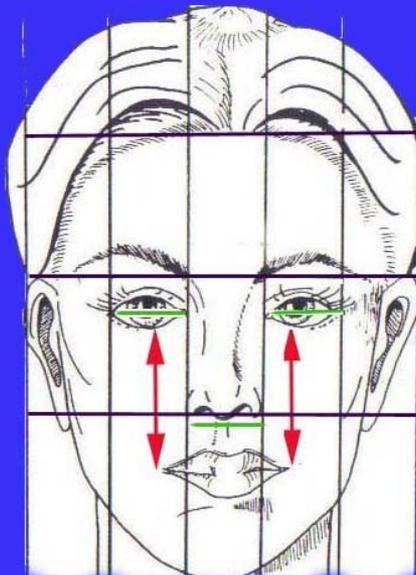
*Tende a riflettere
gli aspetti più segreti,
gravi*

Meno differenze, meno conflitti interiori

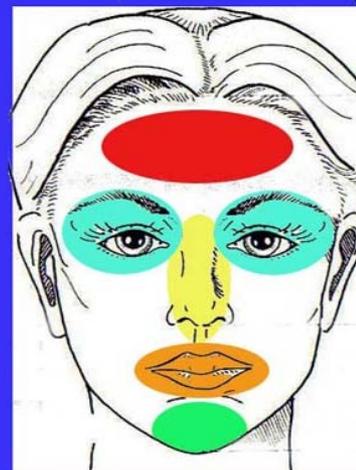


NEL SUO COMPLESSO : LE PROPORZIONI

PROPORZIONI IDEALI DEL VISO

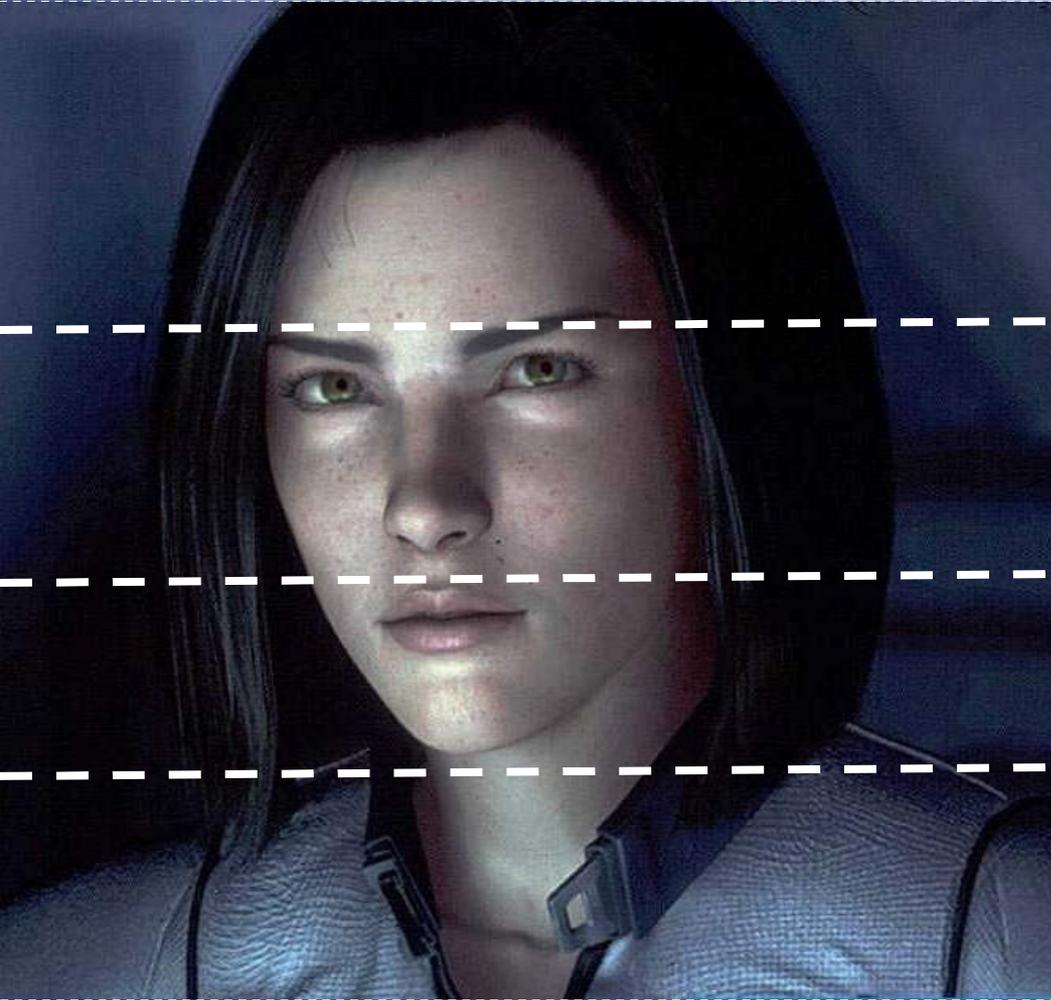


Modifiche con l'età



Le 5 zone estetiche del viso

LETTURA DELLA FACCIA IN SENSO ORIZZONTALE



FORME DEL CONTROLLO DEL SE
AREA DELLA REFLESSIVITA, COGNIZIONE
ESPRESSIONI DI PAURA, ANSIA

LIVELLI DI EMOZIONALITA
(pigmentazione, rossore, taglio
degli occhi)

LIVELLI DI ATTIVAZIONE
RABBIA, TENSIONI INTERNE

NEL SUO COMPLESSO : LUCI ED OMBRE

SUL VISO :

- Tre aree molto luminose (ML) :
 - Bordo sopraorbitario
 - Strutture malare-mediofacciali
 - Mandibola, Mento
- Quattro aree poco luminose (PL) :
 - Fronte
 - Regione orbito-temporale
 - Guance, parti molli
 - Collo



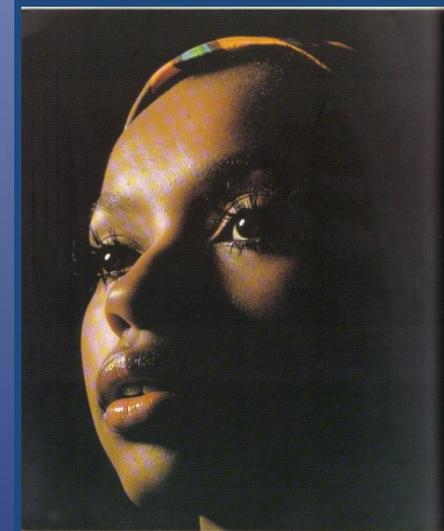
LE PERCEZIONI NEGATIVE FANNO RIFERIMENTO A :

-CAVITA'

-OMBRE

-VUOTI

-ANGOLI



LETTURA DELLE SINGOLE PARTI DELLA FACCIA

TESSITURA DEI CAPELLI



liscia, sottile
sensibile fisicamente
gusti raffinati e costosi

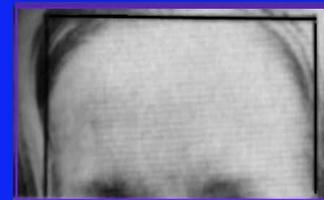


spessa, ruvida
resistente, energico

CONFORMAZIONE FRONTE



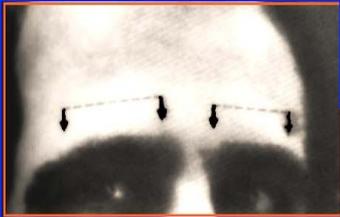
arcuata
conservatore,
gioviiale,
conviviale



quadrata
realizzatore,
dinamico,
in carriera

LETTURA DELLE SINGOLE PARTI DELLA FACCIA

FRONTE - PARTE INFERIORE



protuberanze

attenzione ai dettagli



rilievo continuo

metodicità

NASO - PROFILO



convesso

spirito affaristico



concavo

spirito di servizio

LETTURA DELLE SINGOLE PARTI DELLA FACCIA

SOPRACCIGLIA

FORMA



arcuata

drammatico, teatrale



lineare, piatta

senso estetico

DISTANZA DALL'OCCHIO



distante

discriminante



vicino

affabilità

LETTURA DELLE SINGOLE PARTI DELLA FACCIA

OCCHI

RAPPORTO SCLERA-IRIDE



IRIDE > SCLERA

estroversione



IRIDE < SCLERA

introversione



SCLERA SOTTO IRIDE

malinconia, conflittualità

LUCENTEZZA



BRILLANTE

personalità magnetica



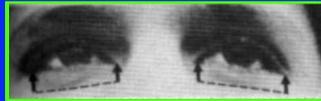
DEBOLE (e FUGACE)

egocentrismo, inaffidabilità

LETTURA DELLE SINGOLE PARTI DELLA FACCIA

ORIENTAMENTO

CANTO INT. - EST.



ALTO - BASSO
forte senso critico

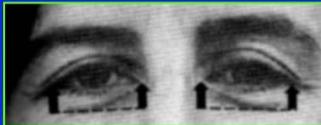


BASSO - ALTO
scarso senso critico

DISTANZA INTERCANTALE



LARGA
molta pazienza, tolleranza



BREVE
poca pazienza, esigente

PALPEBRA SUPERIORE



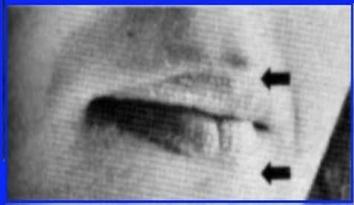
ESPOSTA
sintetico
pronto all'azione



COPERTA
analitico
lento ad agire

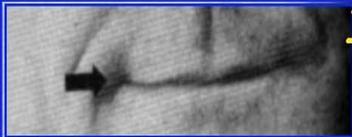
LETTURA DELLE SINGOLE PARTI DELLA FACCIA

VOLUME DELLE LABBRA



1. grosse, carnose

*generosità di tempo,
parola e mezzi*



1. strette, sottili

brevità, concisione

ORIENTAMENTO ANGOLI



verso l'alto

tendenza all'ottimismo



verso il basso

tendenza al pessimismo

LETTURA DELLE SINGOLE PARTI DELLA FACCIA

RUGHE "D'ESPRESSIONE"

VERTICALI



glabellari

esigente



periorali

esprime ciò che intende

RADIALI



pericantali

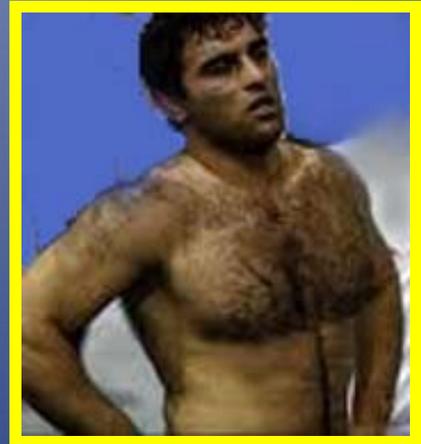
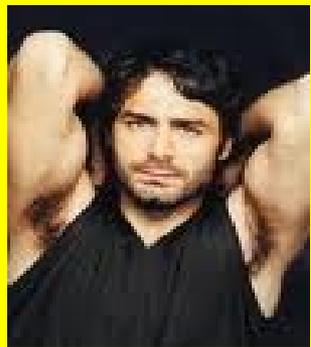
senso dell'umorismo



zigomatiche

retorico

PELI E CAPELLI



PELI E CAPELLI (E CALVIZIE)



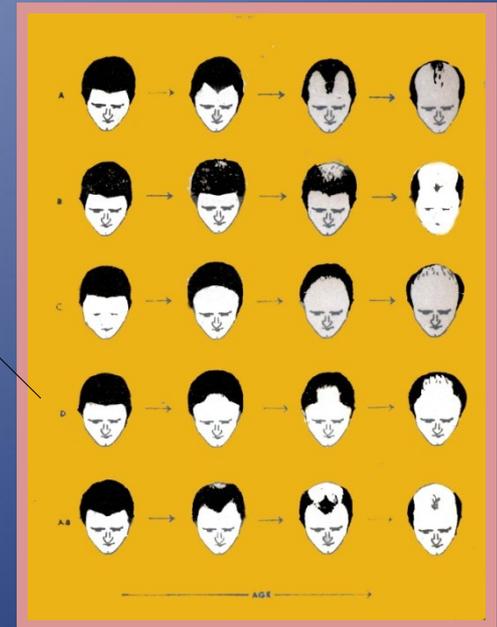
Sicurezza-attrazione
materno -sessuale



Ritorno della
cresta erettile ?

Inversione di ruoli

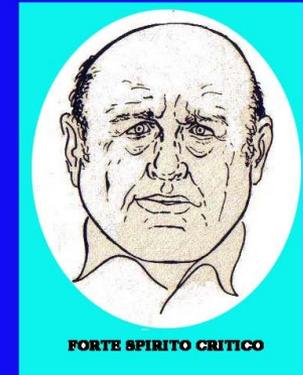
*Recessione del capilizio — Esposizione cute
fronte (modifiche colore), Faccia + visibile,
Modifiche per età evidenti.
La donna ha più capelli — Minaccia nella
calvizie*



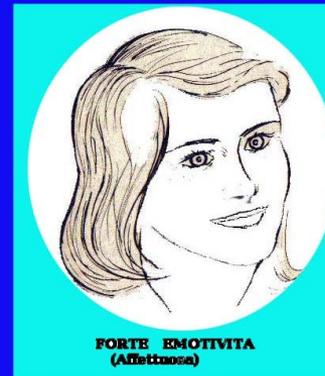
VARIE CONFORMAZIONI
DEL VISO E DEI
LINEAMENTI
(con relative peculiarità
caratteriali)



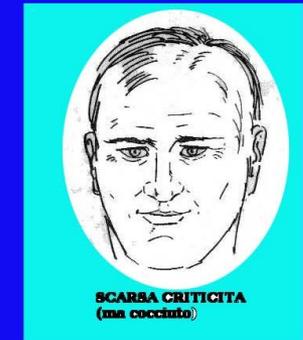
AFFABILE
(e senso estetico)



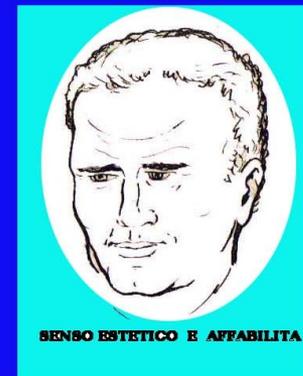
FORTE SPIRITO CRITICO



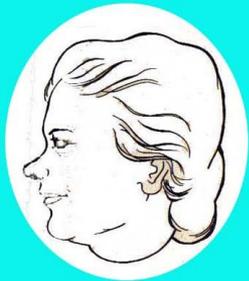
FORTE EMOTIVITA
(Affettuosa)



SCARSA CRITICITA
(ma coccolato)



SENSO ESTETICO E AFFABILITA



DISPONIBILE AD AIUTARE



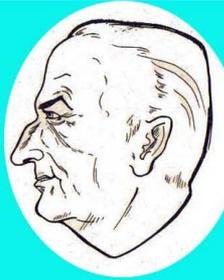
SPIRITO CONSERVATORE
(domestico)
(e indulgente)



SCARSA EMOTIVITA'



PESSIMISTA



AFFARISTA



SENZO UMORESTICO



CONCISO, SINTETICO



SCARSA CAPACITA' DI ANALISI



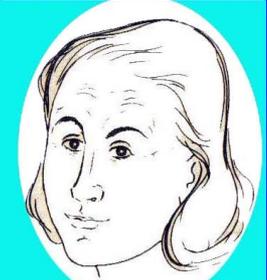
FORTE EGO



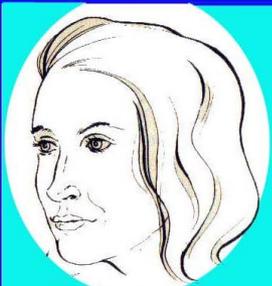
DEBOLE EGO



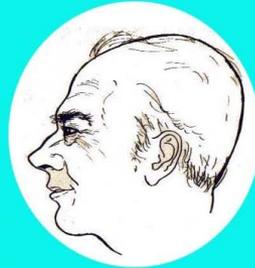
ACUTO
(ma anche scarsa capacità analitica)



TEATRALE E PERSPICACE



PELLE FINE
(casalinga)
(più GENEROSITÀ)



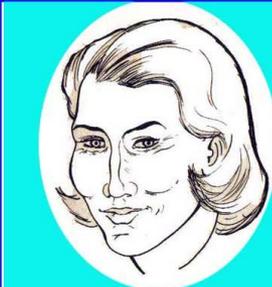
MAGNILOQUENZA
(anche Senso Umorestico)



SPIRITO CONSERVATORE
(più Pelle fine)



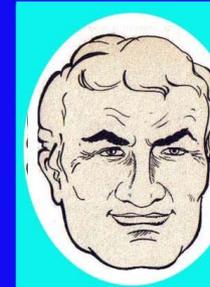
ATTENTO AI DETTAGLI



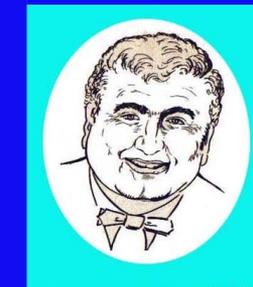
OTTIMISMO



SGUARDO MAGNETICO
(Fascino)



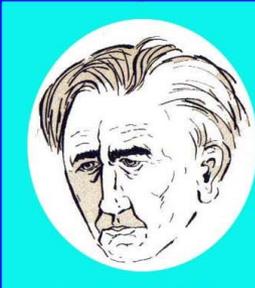
PROPOSITIVO
(più Vita fuori casa)



PELLE GROSSA (Insensibilità)
(più Molta Tolleranza)



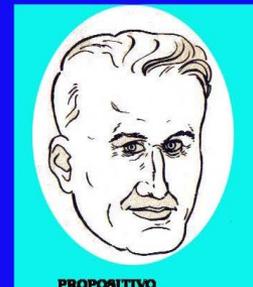
POCA INDULGENZA



ESIGENTE E CRITICO



POCA INDULGENZA



PROPOSITIVO
(taco alla carriera)
(più Scarza Tolleranza)

IL VISO E LE EMOZIONI

LE AZIONI DEI MUSCOLI MIMICI

1. Frontale

Solleva parte esterna sopracciglio

Solchi orizzontali della fronte

Allarga l'occhio

Sorpresa, Terrore

2. Orbicolare dell'occhio

Chiude le palpebre

Rughe radiali da canto esterno

Sorriso felice

3. Corrugatore del sopracciglio

Rughe verticali tra sopracciglia

Dolore, Costernazione

4. Elevatore labbro superiore

Alza labbro sup. e ala naso

Dispiacere, Negazione

5. Grande zigomatico

Alza e stira il labbro

Sorriso

6. Piccolo zigomatico

Alza e retropone il labbro

Dolore, Pianto

7. Orbicolare labbra

Chiude le labbra

Disprezzo, Resistenza

8. Buccinatore

Bocca in avanti, chiusa

Piacevolezza, Acidità

9. Mentoniero

Protrude il labbro inf., mento in avanti

Incertezza, Dispiacere, Insoddisfazione

10. Depressore labbro inf.

Abbassa il labbro inf.

Capacità latente

11. Depressore angolo labbro

Labbra abbassate

Rifiuto, Insoddisfazione

12. Platisma

Tende la pelle del collo

Tensione

13. Procerico

Rughe orizzontali

Testardaggine

14. Dilatatore narici

Dilata le narici

Passione

15. Costrittore narici

Impazienza, Disgusto

16. Depressore della punta naso

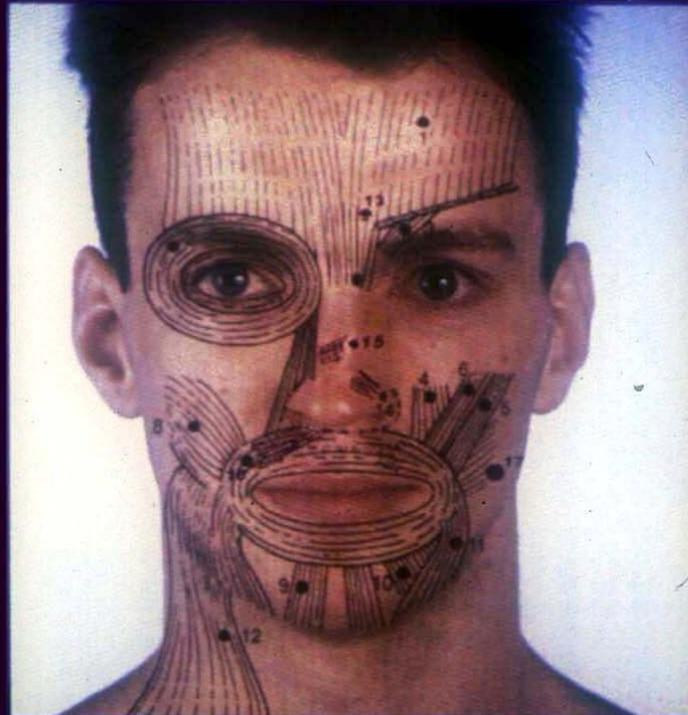
Abbassa l'ala e il setto nasale

Antagonismo

17. Risorio

Stira lateralmente le labbra

Sorriso



IL VISO E LE EMOZIONI

Espressioni delle emozioni di base



RABBIA

PAURA

DISGUSTO

GIOIA

TRISTEZZA

STUPORE

Espressioni innate, da

- *Manifestare*
- *Mascherare*
- *Fingere*